NELLI. ESERCIZI per una e due voci. Firenze, 1614.

[illegible] et altri esercitii del S. A. B.

Mos.ro la p.a lett.e ni d.te a 8. di Giug.no 1627.

VARII ESERCITII
DI ANTONIO BRVNELLI

M. DI CAPPELLA DEL SEREN.
GRAN DVCA DI TOSCANA,
NELLA ILLVSTRISS. ET SACRA
RELIGIONE DE' CAVALIERI DI S. STEFANO
IN PISA.

PER VNA, E DVE VOCI, CIOE
Soprani, Contralti, Tenori, & Bassi; per i quali si potrà con facilità acquistare la dispositione per il cãtare con passaggi; e per esercitio di Cornetti, Trauerse, Flauti, Viole, Violini, & simili strumenti, con alcuni ruggieri à dua soprani per sonare.

Opera Vndecima.

In Fiorenza Appresso Zanobi Pignoni e Comp. 1614.

ALLA
ILLUSTRE SIGNORA
MIA PATRONA
OSSERVANDISSIMA
LA SIGNORA ARTEMISIA TORRI.

ERA le multiplicate grazie, che hò riceuute dall'Illustrissimo, & Eccelentissimo Signor Don Antonio Medici, mentre alcuni Mesi hò hauuto trattenimento in Casa di S. E. reputo per principal ventura la commessione datami da quella d'esercitare V. S. nel canto Musicale, è benche tal virtù non si possa conseguire perfettamente se non in progresso di tempo, nondimeno in cosi breue spazio hà fatto tanto profitto, che ben hà dato indizio del suo raro ingegno, è dell'acquisto, ch'è per far in tutti que'studij, nè quali applicherà l'animo; ondè per maggiormente incitar V. S. alla premura di questa pregiata virtù, alla quale la veggo disposta, e dedita, hò pensato di presentarle alcuni passaggi Musicali reputati da me molto à proposito cosi alla sua disposizione, come per seruirsene per gli altri strumenti, di che V. S. si compiace, e diletta, e pregandola di riceuere in grado questo ben che debil segno dell'osseruanza mia, le auguro da Dio l'adempimento d'ogni suo desiderio. Di Fiorenza alli 6. di Settembre. MDCXIIII.

D. V. S. Illustre.

Affezionatiss. Seruitore.

Antonio Brunelli.

AVVERTIMENTI A I BENIGNI LETTORI.

HAVENDO io composto questi miei Esercitij di Passaggi Musicali, per studio di questa virtuosa fanciulla, alla quale io gli ho dedicati, ho pensato ancora di darli alla Stampa per benefizio comune, acciò ciascheduno studioso in questa professione, che voglia acquistar la dispositione, possa con questa opera facilmente acquistarla. Auuertendo però, che chi si metterà a studiar quest'opera, habbi qualche cognitione del ben cantare, & intenda la maniera, come si debbino cantare le crome, & semicrome; perche le crome debbono cantarsi punteggiate, & ribattute con la gola, e non con la bocca, come molti vsono, che non fanno differenza dal ribatterle con la bocca a ribatterle con la gola, & questo auuiene per la poca cognitione, che loro hanno. Le semicrome non si cantano punteggiate, & questo auuiene per la loro velocità; ma si bene si deuono battere con la gola, distintamente l'una da l'altra, acciò il passaggio venga reale. Perche tutta la forza della dispositione consiste nel ribattimento della gola; e a questo si deue auuertire particolarmente ne i principij, che ciascuno si mette a studiare; e se alcuno non hà cognitione del ben cantare come si è detto di sopra, vada a i maestri, a farsi insegnare il modo, che deue tenere per esercitarsi; ma però da i maestri, che intendino la vera, e buona maniera; perche spesse volte alcuni si danno ad'intendere di possederla, & guastano li scolari totalmente, che difficil cosa è poterli poi ridurre al vero modo; perche vn maestro che non possiede qualche termine di contrapunto difficilmente potrà insegnare bene, il perchè lo taccio, e lo lascio considerare a i professori del contrapunto.

In questa mia opera vi sono quattro esercitij principali fatti con obligo, & poi alcuni senza obligo: I primi, & secondi esercitij, seruono per vna voce sola, & tutti gli altri per due voci, e se bene sono a dua voci, nondimeno si puó esercitare vna voce sola, pigliando qual delle due parti gli piace. Nel principio de' primi, e secondi esercitij, hò messo tre vocali, e quelle che piú si vsono, perchè l'altre dua non son buone ne i passaggi, come chi intende sà. Potrà adunque, chi vuole esercitarsi in questa opera, pigliare vna delle tre vocali a suo gusto, e con quella potrà esercitarsi in tutti i passaggi che ne i primi, & secondi esercitij si trouano; e gl'altri si eserciteranno con le parole che sotto vi sono. Ho messo ancora sotto questi esercitij il Basso continuato, perche il vero studio mi pare, che sia con lo strumento, e si fa buono orecchio, & ancora chi studia sente piú gusto, & di più questa mia fatica potrà seruire ancora a quelli principianti, che attendono a sonare di Cornetti, Trauerse, Flauti, Viole, Violini, & simili strumenti. Auuertendo, che questi miei esercitij gli ho fatti solo a mio gusto, e per esercitarsi nella dispositione, e non per dar regola, di seruirsene in altre opere. Perche se hauessi voluto far questo, harei preso tutti i gradi, Cadenze, e salti, che ricerca la musica; Ma non di meno chi se ne vuol seruire, se ne potrà seruire nell'opere, trouandosi i mouimenti di detti suggetti, ò con la voce, ò con li strumenti, e di più possono seruire per esercitio di tutte le voci.

Però osseruando questo, che per li contralti si trasporti il Basso continuato vna quarta, ò quinta più alta, e doue verrebbeno li soprani medesimamente trasportati la quarta & quinta alta si cantino l'ottaua bassa di essa quarta, ò quinta, che diuenteranno contralti. Per li tenori si sonerà il basso nel suo tuono, ma i sopani si canteranno vn ottaua bassi, che diuenteranno tenori. Per li bassi si trasporterà il Basso continuato vna quarta, ò quinta bassa, e si canterà li soprani all'ottaua bassa di essa quarta, e quinta, che diuenterauno bassi, e questo s'intende per istrumenti Coristi, che se non sono Coristi s'accomodi lo studioso, nel trasportare secondo la qualita di detti strumenti. Metteró alcuni esempi di Crome, e simicrome, da i quali si cauerà molta vtilita. Et viuete felici.

Fine de Primi Efercizi

Suggetto. **SECONDI** Efercizij per vna voce Sola Sopra Sol, fa, mi, re, vt, per Suggetto.

A.E.O.

Fine De Secondi Esercizi

TERZI Esercitij per dua voci sopra il sottoschritto suggetto

Canto Primo. C anta te.

Canto Secondo. C an ta 6 3 4 3 te.

4. Modo.
Canta te.
C an ta 6 3 4 3 te.
5. Modo.
Canta te.
C an 3 4 3 te.
6. Modo.
Canta te.
C an ta 6 3 4 3 te.

7. Modo.
Canta te.
C an ta 6 3 4 3 te.
8. Modo.
Canta te.
C an ta 3 4 3 te.
9. Modo.
Canta te.
C an ta 6 3 4 3 te.

8 X. Modo
Canta
te.
Canta
6 3 4 3 te.
XI. Modo
Canta
te.
Canta
6 3 4 3 te.
XII. Modo
Canta
te.
Canta
6 3 4 3 te.

XIII. Modo. 9
Canta
te.
Canta
6 3 4 3 te.
XIV. Modo.
Canta
te.
Canta
6 3 4 3 te.
XV. Modo.
Canta
te.
Canta
6 3 4 3

XVI. Modo.

Canta te.

C an ta 6 3 4 3 te.

XVII. Modo.

Canta te.

C an 6 3 4 3 te.

FINE DE TERZI ESERCITII.

QVARTI Esercitij per due voci sopra il sotto scritto suggetto.

Canto Primo

Lauda te.

Canto Secondo

L au da 6 3 4 3 te.

VIIII. Modo
Lauda
te.
Lau da
6 3 4 3 te.
X Modo
Lauda
Lau da
6
te.
3 4 3 te.

XI Modo
Lauda
te.
Lau da
6 3 4 3 te.
XII. Modo
Lauda
Lau da
te.
6 3 4 3 te.

16 XIII. Modo
Lauda
L au da
te.
6 3 4 3 te.
XIV. Modo
Lauda
L au da

17
te.
6 3 4 3 te.
XV. Modo
Lauda
L au da
te.
6 3 4 3 te.

X Modo

L auda

L au da

6 3 3 te.

te.

XI. Modo

L auda

L au da

XIX. Modo
Lauda
L au da 6
te.
6 3 4 3 te.
XX. Modo
Lauda
L au da 6

te.
6 3 4 3 te.
XXI. Modo
Lauda
L da
te.
6 3 4 3 te.
F

XXI Modo

Lauda

L au da

te.

te.

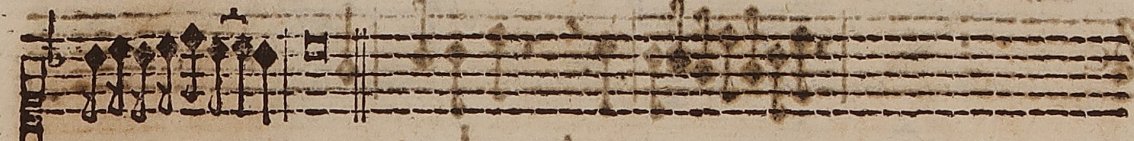
XXII. Modo

Lauda

L au da

Essercitio Primo.
Canto Primo
V o
Canto Secondo
V o
la.
la.
Canto Primo
Essercitio Secondo
Scherzan
Canto Secondo
Scherzan

do.
do.
Canto Primo
Essercitio Terzo.
Lau
Canto Secondo
Lau

gelletto.
gelletto.
Canto Primo
Esercitio Quarto
Sag
gio
Canto Secondo
Sag
gio.
Canto Primo
Esercitio Quinto
Can
ta.
Canto Secondo
Can
ta.

Canto Primo
Esercitio Sesto
Dol
Canto Secondo
Dol
ce.
ce.

Canto Primo — Aria di Ruggiero per Sonare — Parte prima.

Canto Secondo

Il Fine di tutta l'Opera.